

شباب لکھنؤ

لکھنؤ کی سیاسی، علمی، ادبی اور تمدنی تاریخ

مرتبہ

محمد باقر شمس

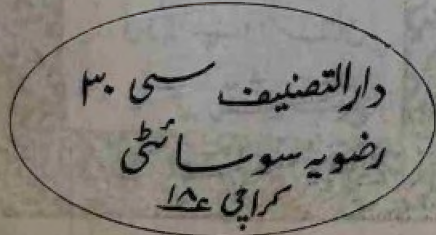
مصنف :- محمد باقر شمس

خوشنویس :- کفایت الرحمن خاں

تالیف :-

ناشر :- محمد فاخر

قیمت :- ۲۰ روپے



شباب لکھنؤ

سلیمان جاہ نصیر الدین حیدر
شاہ اودھ کے دور حکومت میں
اُن کی عیش پرستی، علم دوستی
رعایا پروری اور مذہبی انہماک
کی دلچسپ داستان
محمد باقر شمس

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۷	مکادری	۲۰	۱ نصیر الدین حیدر کی ولادت	۱
	راگ مالا	۲۱	۲ تحت نشینی	۲
۹	گنگا سے نہر نکوانا	۲۲	۳ شکل و صورت	۳
۱۰	بارغ	۲۳	۴ شہسواری	۴
۱۱	پارغ انگریز مصاحب	۲۴	۵ نفاست مزاج	۵
۱۲	اہل لکھنؤ کا ہتھیار بندہ	۲۵	۶ نزاکت مزاج	۶
۱۲	اہل لکھنؤ کا فخری ذوق پیری	۲۶	۷ علم و فن کی قدردانی	۷
۱۳۰	دربار کی کیفیت	۲۷	۸ عورتوں سے دلچسپی	۸
۱۵	درباری عورتوں کا لباس	۲۸	۹ عورتوں کے زیورات	۹
۱۶	پرستان	۲۹	۱۰ چار کوہ پیریاں اور ان کے لباس	۱۰
۱۷	ایک شکار کا واقعہ	۳۰	۱۱ ٹولوی اور دھنیا مہری	۱۱
۲۱	باز سے شکار	۳۱	۱۲ رقاصائیں	۱۲
۲۱	چیتے سے شکار	۳۲	۱۳ سرور کا بیان	۱۳
			۱۴ جلسے والیاں	۱۴
			۱۵ سوغد دھالنے	۱۵
			۱۶ چوڑے والیاں ڈونیاں	۱۶
			۱۷ کھانے کی میز	۱۷
			۱۸ حرم شاہی	۱۸
			۱۹ اشرافیہ کا چہرہ اور اس کو ادا	۱۹



تمہید

سلیمان جاح نصیر الدین حیدر شاہ کا دور حکومت لکھنؤ کے شباب کا دور کہا جاتا ہے اس دور میں ان کی عیش پرستی کے ساتھ علم دوستی رعایا پروری بے لوث خدمت اور مذہبی امور میں انہماک سے لکھنؤ میں علمی ادبی تمدنی اور مذہبی ترقی جس اعلیٰ درجہ پر ہوئی وہ عبرت خیز بھی ہے اور حیرت انگیز بھی۔ اس سے یہی سبق حاصل ہوتا ہے کہ ایک بادشاہ جو عیش پرستی میں مبتلا رہتا تھا وہ علم پروری رعایا پروری اور مذہب سے غافل نہیں رہا اس نے جو کچھ کیا دنیا کے کسی بادشاہ سے نہیں ہو سکا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ ناظرین اس کے اختصار سے بزدل ہوں گے اگر ضرورت ہوئی تو اس سے زیادہ تفصیل سے اس داستان کو پیش کروں گا۔ فی الحال اتنے ہی پر

فقط : ذرۃ ناجیز
محمد باقر شمس

نصیر الدین حیدر سلیمان جاح

نصیر الدین حیدر غازی الدین حیدر کے اکوٹے بیٹے ۱۸۲۲ء میں باپ کے تحت دناج کے ملک ہوئے وجہ تشکیل آدمی رعب شاہی چہرہ سے نمایاں اعلیٰ درجے کے شہسوار بہت اچھے پیراک اور خوشگوشا عتھے، بادشاہ تخلص تھا۔ وہ طبعاً ایرائی تھے ان میں رعب و ادب اور لغات بہت تھی خوشبخت بڑی رغبت تھی عطر اور بھولوں کا استعمال عجب عجب طرح سے کیا۔ عورتوں سے بہت دلچسپی تھی۔ علم و فن کے قدردان رقص و سرود کے دلدادہ اور مذہب کے شیا تھے جو کچھ انہوں نے کیا وہ دنیا میں کسی بادشاہ سے نہ ہو سکا۔ تاریخ میں ان کا زمانہ لکھنؤ کا عہد شباب کہا جاتا ہے۔

حکیم نجم الغنی تاریخ اودھ میں لکھتے ہیں کہ :

"ان کی ٹونڈیوں نے جو لباس پہن ڈالا وہ مغل اعظم کی ملکاؤ شہزادیوں کو نصیب نہیں ہوا۔ کہا ریوں اور ہریوں کا ایک ایک ڈوپٹہ چار چار ہزار کی لاگت کا ہوتا تھا۔"

ہر چیز اسی مبارک تھی، لکھنؤ کو انہوں نے پرستان بنا دیا۔

چار سو کہریاں بیس پچیس سال کی نہایت حسین و جمیل فراہم کیں جو پرتکلف لباس و زیورات سے آرائے فائزہ سے گلزار اور عطر سے معطر رہیں ڈلوی اور دھنیا دو مہرباں ان کی افسر تھیں، افضل النساء ان کا خطاب تھا جب بادشاہ محلے سراہن جو سیلوں تک پھیلی ہوئی تھیں۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے تو ہوا واریں ان کو اٹھانے کے لیے جاتیں معلوم ہوتا کہ تخت سلیمان کو پریاں لئے جا رہی ہیں۔ ایک

زمانہ فرج محل میں پہرے کے لئے بھرتی کی ایک جماعت خواہموں کی تھی جن کے حسن و جمال میں زیور و لباس نے چار چاند لگا دیئے تھے۔
یہ اُن سیکڑوں بلکہ ہزاروں پری جمالی رقاصہاؤں اور زہرہ جبین مغنیوں کے علاوہ تھیں جو ہر وقت رقص و سرور کے لئے معین تھیں۔ مزار جب علی بیگ سرور نے ان کے چشم دید حالات سینے:

"شامیوں شہر ریح المادئی یوم شنبہ ۱۲۲۱ھ اور میوں اکتوبر ۱۸۲۶ء
میں کمر زائف الدین حیدر نے بعد پیلینی مرزا غازی الدین حیدر
جلوس سینت، افس سر پر سلطنت پر کیا۔ اس سن و سال میں بادشاہی
ہاتھ آئی۔ سلطنت کی زمانہ والی زمانائی کر شان گزشتہ کو جس کی تمت
رہی میسر آئی۔ جوان بخت و جوان دولت جوان سال پچیس برس
کا سن، عین شباب جوانی کی آب و تاب مزے کے دن تھے جو
تاج و تخت بعد بخت ہاتھ آیا۔ زینت کی کیفیت، حکومت کا لطف
خوب اٹھایا۔

جلسہ میں وہ ہر وقت پیش نظر رہا۔ جو محمد شاہ کو خواب میں میسر نہ
ہوا۔ ہزار ہا پری بیکر، حور و ش، سیم تن، گلبدن، نازک اندام،
خوش خرام، طاؤس رفتار، لکب آن پر شمار، زہرہ جبین، لہجہ جبین
عینوں سو، ناہید گلو، بالباس پر زور، توکرا ہوشم، مرتبہ چشم
میں و شام و روز و شب دست بستہ حاضر رہیں۔ گلاب کیوڑ اکب
چیز سے، عطر کی ہزیریں بہیں، مکان اور باغ ہر ایک بہشت کا
نمونہ تیار یں میں گشت شاد سے دونا اشراف اور روپے کے گچ بے

خال کر دیئے تھاجوں کے گھر بھر دیئے پھولوں کا یہ مرف تھا کہ
دیکھا نہ سنا، ہزار ہا باغ سرکاری عجیب روش غریب تیار یں کے
تھے، اُس پر کئی سے روپے کے پھول روز کے بازار سے آئے
تھے۔ صبح کو فرشتیاں باسی ہار پھول جو پھینکی تھیں۔ چاندی کے
ڈھیر ان کے ہاتھ لگ جاتے تھے۔

جلسے والیاں نادر زمانہ شہر آفاق گائیں پری چہرہ موسیقی میں
بکتا، دلبری میں طاق۔ ان کے علاوہ ہزاروں مریما، رشک مہر،
کم سن اُن کے چچے، لالابایاں، انگ کے دن کہا دیاں پریوں
کی صورت کی ہمیشہ ہوا و ریش تحت حضرت سلیمان علیہ السلام ہوا
پر رہا، ناز و غلا نے بر زمین اُن کا پاؤں نہ لگنے دیا۔ اکثر یہ پہر
کو تین ہندی گل اور خواروں کی ہوتی تھی۔ دیکھنے والوں کا دل باغ
بارخ ہوتا تھا عندلیب خوش الجان جان کھوتی تھی اس تختہ گل
قام پر لالہ داغ دکھاتا تھا۔ یاسمن کا منہ سفید ہو جاتا تھا۔ سنبل کو
ان کی زلف مسلسل دیکھ کر پریشان دیکھا۔ سرو کو مقابلہ قامت
میں پابہ گل پایا، شمشاد کو قدر عنا کے رو برو پشیمان دیکھا، خجل
پایا۔ سستی کی دھڑکی دیکھنے سے رنج سوسن کو دہوا۔ سوز بان سے
میں و شام کو موجود ہوا۔ رگس اُن نیلی آنکھوں پر ٹپکی باندھے
رہتی تھی، دیدہ اُہرے ختن سے اشکوں کی ندی بہتی تھی، زخما
دیکھ کر سب کے منہ میں پانی بھر آتا تھا۔ یہی کامز رہتا دھب
لگ جاتا تھا۔

سوطائفہ شہر کا چیدہ اندر سودا ہات کا پسندیدہ نوکھٹا پرور
 سہے یہ سب حاضر ہوتے دیکھیں ہمیں طائفے نے ایک ایک رنگ
 کے جوڑے عنایت سرکار، باغ و بہار، اپنے اندر اسی میل کے
 گہنے معلوم ہوتا تھا کہ جن روں سے بلکہ پھولوں میں یہ نزاکت و لطافت
 روش رفتار، نکلتا گفتار، غزدہ ناز کا انداز کہاں ہے اور بھیاں
 چہرے والیاں، ڈٹنیاں، ٹٹنیاں، حسین بوجھ کی زالیات
 قوال، بن کار، رہا بیے، سر دویے یہاں تک کہ ریچھ والے
 قلندر، بکرا اور بندر بھی ہوتا۔

کمرے میں سامان عیش تیار، انگریزی میز ایک سے ایک
 تختہ، نادر و دروگاہ سبز و سرخ کا شان نخل سے منڈھی، گز بھر کی
 تھپار نفرتی طلافی باوے کی ٹکٹی جہاں تک سیاح نگاہ جائے
 گلہ سوں کا بھان اللہ چین نظر آئے۔ ان کے گرد کنٹر بادہ اڑوان
 و گلزار و زمرد نام کے چنے۔ قریب گڑک کا سامان، جہاں کے فواکہ
 اور شہزیوں میں پستے بادام بچنے، متعل اس کے سب نعمت
 غیر مرتب بلا ہر طرح کے، دھپیانے متعدد، طرہ دار بچوان
 حساب سے باہر، بورانی، بھرتے، اچار ہر گلدستے کے تلے کہ
 ہاتھ بڑھانے کی ذبت نہ آئے۔ جس چیز کی خواہش ہو وہیں پائے
 کمرہ دہن کی صورت سبھا، تھپاڑ، تھپاڑ، تھپاڑ، تھپاڑ، تھپاڑ
 پردے وہ جن میں کھلا ہوا سیروں بنت، گھگھرو، چکا ٹکا، فرش
 سے تا سقف و جدار آئینہ بندی، سکندر اگر دیکھت حیرت آتی

اپنی سلطنت حضرت سلیمان کو بھیل جاتی، جدھر آنکھ اٹھاتے
 قدرت خدا کا مشاہدہ ہو جاتے۔

ادھر خود بدولت رونق افزہ ہوئے ادھر بیویوں کا گانا ناچ ہونے
 لگا۔ کمرے کے باہر انگریزی باجے بچنے لگے، قوال، بن کار، پانے
 مازلا آپ بچنے لگے۔ جو جس کام کا حاضر تھا اپنے شغل میں مشغول ہوا۔
 خود بدولت اکل و شرب کی طرف توجہ ہوئے۔ کسی سے آنکھ نہ ملاتے
 تھے۔ آئینوں میں ایک آئین سے سب کے لطف نظر آتے تھے اب
 جس کا بخت مددگار اور طالع یار ہوا اس کو قریب بلایا کچھ پلایا کھلایا
 اور جو احتلاط منظور ہوا، قواس کا دلہن دودھ ہوا۔ ایک دم میں
 نہال گیا، دولت دنیا سے مالا مال کیا۔ ایک ایک دن میں ہزار ہزار
 جوڑے مفرق اور پانچ پانچ سے جوڑی کڑے جواہر نگار عنایت
 ہوتے، رنڈیوں کے زم زم ہاتھوں میں پڑے۔

آدھی رات جب گزری یہ صحبت برضا ست ہوئی۔ وہ جیسے
 دایاں اور محل کی گائیں، پریوش، ڈی ہوش، مرقع پوش آئیں،
 دھوئیں چائیں کوئی تلوعے پہلانے لگی کوئی ہوا خواہی سے پکھ
 ہلانے لگی۔ کسی نے کہا فی شریع کی، کوئی چائیں گنا، کسی نے جیت
 شہر بڑھا، کسی کا دے پاؤں چپتی کے واسطے ہاتھ بڑھا۔ اب ان
 میں جس کا نصیب جاگا، وہ اپنا حصہ لے بھاگا۔

دم سحر شاو غجبہ میر نیا ہوا نیا مکان، تازہ سامان، پھر
 سب تیار ہوا۔ غرضیکہ ہر شب شب برات جو دن تھا، محرم کے

سوا، عید تھی، ہر دم جلسہ اور بری رویوں کی دید تھی۔ قابل دید
وہ صحبت تھی خوش نصیب ان کے جن کے مد نظر رہی۔
ہمت کے مدد ہر دم حاتم بیل تھا۔ گو ملک تلیل تھا۔ چہرہ فیض
رات دن جاری تھا، لینے والا غاری تھا۔ جس کی قسمت میں گہنا
تھا، الماس دیا وقت و نذر کا زور پھولوں کا گہنا تھا۔ قدر عمل
پر طبیعت جو آئی، خاک سے اٹھا آسمان پر بارگاہ پہنچائی جاوے
کے موسم میں لاکھ سوالا لکھ روپے کی دورفتائیاں جتنی تھیں
گرمیوں میں ان کی ہوا نظر نہ آتی تھی کہ دھڑا گئیں۔ مکہ منانی، تاج محل
مذہب علیا، ان سب کا خرچ ایسا ہی رہا اور تازہ نیت رہے گا
احتیاج قریب نہ آئے گی۔ ہفتاد ہشت ان کی جہان کے مزے
اڑائے گی۔ ڈلوئی دھنیا ادنیٰ کہا ریاں دیکھیں۔ ان کی
دھوم دھڑکے کی سواریاں دیکھیں۔ دس پارچ لاکھ روپہ خاطر
میں نہ آیا۔ آرتھناؤں کو کھلایا۔ ایک روز مکہ زمینی کے محلے
میں حضرت تشریف فرما ہوئے۔ ایک رتو ہاتھ میں تھا۔ انھوں
نے پوچھا امرنا ہاتھ میں کیا ہے۔ فرمایا چاسی لاکھ روپہ فیض آباد
سے آیا ہے۔ انھوں نے کہا مجھے دو، پہنتے ہی رتو ہاتھ سے
پھینک دیا گویا بڑا بوجھ تھا۔ قدر عمل نے کہا اشرفیوں کا
ڈھیر نہیں دیکھ کر خراہ میں انبار ہو گیا۔ ارشاد کیا، لطف
اگر دیکھ چاہو تو گٹا دو۔
کسی نے راگ مالا کتاب نذر کر دی۔ فرمایا اس کا جلسہ ہو۔ جو

راگنی جس صورت دپوشاک سے دیکھی وہی صحبت ٹھہری۔ ایک عید میں
کے جلسے میں پان سو عورت دہن کا لباس پہنے، انھوں پاؤں
میں مہندی لگی، چوڑی سنبھانی، سر سے پاکھ جواہر کا زیور نایک
راگنی کی صحبت تیس دن ہوتی تھی، اندر کی سجا کی آبرو دکھوتے
تھی۔ انصاف شرط ہے کیا وہ جلسہ ہوگا اور کیا مروت ہوگا۔
مکنا خیا تا کی قطع سب سے زالی رہی، ہر دم عیش و عشرت
لا آبا رہی۔ ہزار روپے روز گری کی پوشاک کے مقرر تھے۔ صبح
نواب کی خدمت میں آیا صورت دیکھ کے توڑا منگایا۔ اور
جاڑے کی پوشاک کے سوالا لکھ لاکھ اس نے کئی لاکھ روپے
گی عمارت اپنی ویران بستی میں بنائی۔ اور لکھو میں گئے، سراپہ
تغیر کی خوش دماغی میں اگر تانا شاہ پر طعنہ زن ہوں تو بج ہے کہ
ممدوح میرا نازک دماغ ایسا ہے۔ ایک دن غلغلی کی ہانڈی
میں دھوکے سے بیلے کا تیل پڑ گیا گودہ بھی موتیا کے عطر سے
کم نہ تھا، مگر طبیعت رسالہ دماغ پریشان ہوا۔ خوشبو ساز ہر
ایک حیران ہوا کہ گردش تقدیر سے کیا سامان ہوا بعد تحقیقات
ثابت ہوا۔ واقعی میل تھتا، بیلے کا تیل تھا۔ غلغلی ساز نے اس
وقت شام پر ہوش، کھو خطا کا اقرار کیا۔ مزاج میں یہ راست پسندی
تھی کہ قصور معاف ہوا دل صاف ہوا۔
مغلانیاں ہزار پارچ سو روپے ماہواری کی نوکر تھیں۔ گوتے
چلے، کرن کی کترن اتنی پاتی تھیں کہ سونے چاندی کی اینٹیں گڑھوں

تھیں۔ خاصے دایوں نے شک و عبر و عفران، لوہنگ والا بچی
کے خاصے خاصے محل اٹھائے۔ چکنی ڈیاں دورخی جن پر دل
پھلے، ان کے انبار لگائے چوگھڑے کی وہ لالچی کرچھوٹی
بڑی کی تیز آئے، اگر شب کو پائے غرض ہر شے کا ہر فہ
حساب رہا۔ کارندوں نے جو کھا وہ لے لیا۔ گوری، گزبھر جس
کا غرض و طول، جہاں سے تراش کر کھائے۔ مصالحہ برابر پائے
سرخرونی معمول شہر کے بنولی اس ایٹھ میں سیٹھ ہو گئے۔ ہو بے
اور گھ میں پان نہ رہے۔ پان بنا کر جو کھلاتی تھی۔ گوری باز وہ
پر ناز کھلاتی تھی، ہر دم سرخرونی سے کیا کیا انعام پاتی تھی۔ ایک
دن پانچ قوڑے اشرفی کے اور کئی ہزار روپیہ کا چادر جو اس
وقت زیب و شوں اور تھی۔ غایت کی۔ اس کے کچھ خاطر میں نہ آئی
بلکہ تنگ قوڑے کئے۔ منہ بگاڑ کر بنایا، توری چڑھائی۔ اب گھر
لٹنے کے بعد مزے اڑاتی ہے۔ دل کی ہوس نکالتی ہے۔ چاندنی
راتوں میں سونا اچھا لیتی ہے۔

گھوڑے ایسے کہ ادم صبا نے ہسری میں منہ کی کھائی۔ گردن تک
خاک نہ پائی۔ یزوزہ نام ایک خوشخام تھا، انسان کی خصلت
تھی۔ گھوڑے کا نام تھا، دم بشر خیال رفتار سے عاجز پیک
گمان تصور میں لنگ سطر غیر اس کی گردش کو تنگ۔ رخص رستم،
شہید خسرو، گردھتا۔ ایسا سترج ایسر جہاں گردھتا۔ باقی
ایسے کہ دکن کی جان، پیل گردوں سے زیادہ رفعت و شان اگر

سراٹھائیں، ماتھے آسمان سے رگڑ جائیں۔ اس پر بک رو، بھول لٹنے
کو جب رو پرائیں، حشر الارض زیر پا آزار نہ پائیں۔ ہزاروں
جامہ دار گراں بہا زربفت و تمامی مطلقا، گردنی و بھول کے واسطے
قطع ہوئی کہ کشمیر سرد ہو گئی۔ ہوسے اور زمین سونے چاندی
کے اتنے بے کہ زمین سفید اور زرد ہو گئی۔ بجز طلائے مہر و فقرہ ماہ
چاندی سونا نظر نہ آتا تھا۔ اُسے بھی گردنی گردان خوف سے دن
رات چھپاتا تھا۔ جس طرف خیال آیا اُسے انتہائے کمال کو پہنچایا۔
اس عیش پسندی پر عشرہ محرم میں چلے گا کہ راہ چلتوں کو
مسکرا نا حال تھا۔ روز و شب غم اہمیت میں روز و رات عین یک
زمین پر سونا، لباس آبی یا سیاہ، ہر دم لب پر نالہ و آہ، ہزار ہا
روپیہ اور جہان کی نعمت، مرثیہ خوان اور سید قیام آب و نان
پاتے تھے۔ تحقیق حنات و ثواب فرماتے تھے۔ دوازدہ امام کی
درگاہ، صاحب الامر کا غار، بنوایا، لاکھوں روپے کا اسباب
چڑھایا۔

بیٹھے بیٹھے طبیعت جو لہرائی، گنگا سے ہر سنگائی، منظور
ہوا کہ چشمہ خوشگوار جاری ہو، جو بحر ہستی میں یادگار ہو، سرسبز
ہر ایک کاشت کار ہو، مرز و دور غریب غریبان ہوں گئے۔ کارندے
صاحب مال ہوں گئے۔

گری کی فضل میں گلہ سوں کا چین بتا تھا، بچوں کا شامیانہ
متا تھا۔ سہری رشک گلزار، بارخ و بہار بچتی تھی۔ گرد و خون

چار، جواہر نگار، مدر صبح کار دو صبحی کے پر نقش و نگار، مگر
سے بریز، بوئے سنتہ خیز فوارے کی جادو خت بنے تھے بھول
اور گلی سے فوارے چھٹتے تھے، اور چینی کے، حوضوں میں درختوں
پر جادو تھے، وہ کریال کرتے، آواز دیتے تھے، ہر شام یہ سارا
تیار ہوتا، صبح کو وہ بدلا جاتا، تازہ باجر اور برساتا۔

رجب علی بیگ سرور دنا، عبرت کے دیپاچے میں لکھتے ہیں۔

”مزار بارہ سے جلسے والی، حوروش، برق کردار، کبک رفتار
نغمہ گشتار، ان پاتا فرق دریا تے جواہر میں فرق دست بہ مدبر
کھڑی رہی۔ جہاں کی نعت راستے پڑی رہی۔۔۔۔۔ ہر وقت
راجہ اندر کا جلسہ بہا، نہروں میں مگر بہا، مکان اس طرح کے
خزائے کونک گرداں نے صدے ہو کر چکڑ کھائے۔ اندر اس گفتن
ارم کہ ایسا باغ، اور اس طرح کی کوٹھی چشم و گوش عالم نے دیکھی
نہی۔۔۔۔۔ اندر اس میں مگر کا حوض چھلکتا رہا، مگر آئینہ
مہکتا رہا۔“

مرقع خسروی کے مصنف محمد غفلت علی نائی نیر الدین حیدر کے
عہد میں لکھنؤ میں موجود تھے انھوں نے اس بادشاہ کی نفیس مزاجی اور
عیش پسندی کے بیان میں بہت کچھ وہی لکھا ہے جو آپ سواد کی زبان
نے ابھی سن چکے ہیں۔ اس بیان کے دو مختصر ٹکڑے یہاں نقل
کئے جاتے ہیں۔

”مالی دماغی کی وجہ سے گلاب دیکھوڑے سے حسن کی طیاں چمک چکی ہیں
”ستہ سو جلسے دایاں نادرہ زمانہ۔۔۔۔۔ ملازم ہوئیاں اور
بارہ سو گائیں۔۔۔۔۔“

فن موسیقی میں یکتا۔۔۔۔۔ باریاں بھر نیاں۔

یہی مصنف ایک جگہ لکھتا ہے :

”گیارہ سو سائیاں حرف جلسے دایاں اور ڈول دایاں عیش محل
کی بھیتیں تھ۔“

اور نواب قدیر محل کی سخاوت کے سلسلے میں کہتا ہے۔

”ایک ایک دن میں لاکھ لاکھ روپے جلسے والیوں کو اس نے دیدیئے
ان کے معاصروں میں پانچ انگریز بھی تھے۔ ایک انگریزی پڑھاتا تھا۔ دوسرا
باڈی کارڈ کا پستان تھا۔ تیسرا خاصہ تراش نقادہ حیات کے لئے آئے تھے۔

معاصرت میں داخل کرنے گئے تھے۔ یہ دو دفن کچھ دفن کے بعد نکال دیئے گئے۔ ان
میں سے ایک نے انگلیٹنڈ جا کے اپنی چشم دید واقعات ایک کتاب ”لائف آف این
ایسٹرن لنگ“ شائع کی۔ اس کے اردو ترجمہ ”شاب ادودھ“ سے کچھ اقتباسات
پیش کئے جاتے ہیں۔

”میں برس اُدھر میں لکھنؤ گیا تھا اس وقت نیر الدین حیدر فرما رہا

تھے۔ میں نے کلاہ میں لکھنؤ کی عجیب داستانیں سنی تھیں۔ یعنی وہاں ایک

عظیم قوتش خازن ہے۔ ہاتھ سے قدرتی طور پر بہا در اور جگہ جگہ ہیں۔

گلی کوچوں میں مہیب صورت لوگ ڈھال تلوار بندوں اور پستول سے مسلح نظر آتے ہیں۔۔۔ یہاں میں نے جب کچھ دیکھا وہ میرے دیم گمان سے بھی زیادہ تھا۔ پہلے تو مجھے ایوان شاہی دیکھ کر حیرت ہوئی کیونکہ یہ گنجینہ خلات و مقصور تھا جس کا سلسلہ دریائے گوسنی کے کنارے دور تک چلا گیا ہے۔۔۔۔۔

دوسری جانب وسیع رمنہ تھا جس میں شاہی قوش خانہ تھا اس میں اس قدر رکیڑ اور مختلف اقسام کے جانور تھے جن کا اندازہ کرنا مشکل تھا۔ مہاباغی گینٹ سے، سینڈے، جیتل پاڑھے ہرن ایرانی بلیاں چینی کتے کچھ کھلے بندوں کچھ گھڑوں میں بند۔

اہل لکھنؤ کی سیامیانہ زندگی | بشپ ہیر صاحب نے ڈریسٹین اور دوسرے سیاحوں نے لکھنؤ کو ماسکو سے مشابہ بتلایا ہے مگر میرے نزدیک لکھنؤ کی ایسی عجائب روزگار چیزیں کہیں نظر نہ آئیں گی اولاً لکھنؤ کے ایسے ہتھیار بند آدمی ان شہروں میں کہیں دکھائی نہ دیں گے ماسکو کے باشندے صرف تھری باندھتے ہیں اور قاہرہ کے لوگوں کے ہاتھ میں کبھی کبھی کچھ ہتھیار دکھائی دیتے ہیں۔ بضراف اس کے لکھنؤ کے باشندے بالعموم، بچی بنے نظر آئیں گے ان کے پاس ڈھال تلوار اور بندوق یا پستول ضرور ہوگی۔ حتیٰ کہ وہ لوگ جو کاروبار روزمرہ کرتے ہیں وہ بھی تلوار ضرور باندھتے ہیں اور کوچہ درگرجب مسٹر گشت کو نکلیں گے تو کمر میں پیچے کی جوڑی اور ڈھال دونوں لگاتے ہوں گے۔ بڑی بڑی موٹھوں والے مہیب صورت راجپوت

اور پٹھان اور سیاہ و اڑھی والے مسلمان ڈھال تلوار سے پس منظر پر دتے نظر آتے ہیں اور اہل لکھنؤ کے پندار خود پسندی و جوش نیرواڑ مان کر کوچوں میں عیا کرتے ہیں۔

یہ امر کو اہل لکھنؤ بالعموم سیامیانہ وضع رکھتے ہیں تعجب خیز نہیں ہو سکتا اس لئے کہ کپنی کی فوج میں اودھ کے تربیت یافتہ بکثرت ہیں اور لٹل بنگال کی تمام ترفیع یہیں کے باشندوں سے ملو ہے۔

بارشندگان لکھنؤ میں اسلم کا مذاق بچپن سے پیدا کر دیا جاتا ہے نیز رتھے یہاں کے رٹکوں کے معمول کھلوتے ہیں اور جس طرح انگریز دانتیاں بچوں کے ہاتھوں میں بچھنے دے دیتی ہیں اسی طرح یہاں چھوٹے چھوٹے بچے اور کاکھ کی تلواریں کھیلے کودی جاتی ہیں۔ اس شہر کے گلی کوچے میری نظر میں بالکل انکے معلوم ہونے گویا عالم رویا میں میرا گذر ایسے ملک میں ہوا ہے جہاں خواص و عوام پہلوان پیدا ہوتے ہیں جن کے چہرے سے جنگوئی ٹپکتی ہے جس کا تذکرہ میں نے رٹکین میں قلعہ کمان کی کتابوں میں پڑھا تھا۔

تقریب ملاقات | بادشاہ کے سامنے ہم پیش ہوئے۔۔۔۔۔ وہ ڈورس کوٹ، سیاہ کوبند اور سیاہ وارنش کا بوٹ پہنے ہوئے تھے۔۔۔ کھانے کے کمرے میں جب ہم سب لوگ جا کے بیٹھے تو عیب سمان نظر آیا۔ مرنی اور دیسی سامان ملا ہوا تھا۔ بادشاہ ایک زرنگار کرسی پر بیٹھ گئے۔ جو زمین سے کچھ اونچے پر رکھی تھی ہم لوگ ان کے دونوں پہلوؤں میں بٹھائے گئے۔ نیز کا دوسرا رخ بالکل خالی تھا اس

عزمن سے کہ ملازموں کو رکایاں پلٹیں اٹھانے میں آسانی ہو اور جو کچھ کھیں
تماشے اس شب کے واسطے تیار ہوتے تھے انھیں بادشاہ سلامت
بآسانی ملاحظہ فرما سکیں۔

ہم لوگ آئے بیٹھے ہی تھے کہ نصف درجن اعلیٰ درجہ کی حسینہ و جمیل
خواصیں لمبوس زرد زین تن کے ٹکڑے کے ایک گوشے سے پردہ
اٹھا کے برآمد ہوئیں چونکہ آگاہ کر دیا گیا تھا کہ ان کی طرف ہرگز نگاہ نہ
اٹھانا۔ میں نظریہ کر لکھوں سے ان کا نظارہ کرتا رہا۔

یہ پری جمال عورتیں بہت ہی خوبصورت تھیں۔ ہلکا ہلکا گلابی
رنگ کالے کالے گھونگر والے بالوں کی لیش جن کی چوٹی گڑھی ہوئی
تھی جن میں زرد تاروں بان کی بندش اور سر میں سیس پھولی چمک رہی
تھی۔ گورے گورے چہروں پر سجاد ہتر ڈھاری ہی تھی معلوم ہوتا
تھا کہ رخساروں سے خون پھلک رہا ہے اور خوشی و شگلی ٹپک رہی
ہے۔ باریک آب رواں کا ڈھوپڑ ہے سانگی کے ساتھ کپڑوں پر
پڑا ہوا شانوں کے نیچے لٹکا تھا۔ ڈھوپڑ پر زری کا کام کھتا اور
کپڑوں کی باریکی شانوں اور بازوؤں کی چمک دکھائی تھی ان
عورتوں کے ہاتھوں میں مور کے پروں کی مور پھیل تھی اور جب
بادشاہ کی پشت پر گیس رانی کرتی تو ان کے آگے بڑھنے اور پیچھے
ہٹنے کی ادا غنیمت تھی سینوں کا انجھار اور ہر جنبش پر مکروہوں کا جھوک
قیامت کا سامنا تھا ان کا جسم زیریں پانچاموں سے پوشیدہ تھا
جو زرد سرخ چمکدار رومی اٹلس کے تھے، ان پر ذوق برتتے

درود دہی کے کام کی بیٹی کسی ہوتی تھی اور زرا اور پرکرتی کی
گوٹ باریک ڈھوپڑ سے اپنا بھگڑا دکھلا رہی تھی۔

بادشاہ کی پشت پر یہ عورتیں چپ چاپ مودب کھڑی ہو گئیں
بادشاہ نے ان سے کچھ کہا اور نہ لوگوں میں کوئی ان سے خطاب ہوا
یہی معمولی دستور روزمرہ کے کھانے کے وقت کا تھا۔ ان عورتوں
کے ہاتھ بازو تک ہر ہاتھ اور ان کا لطف اس وقت نظر آتا تھا جبکہ
مودوباری باری بادشاہ کے پشت پر پھیل ہلاتے ہیں اپنی نازک
کلائیوں کو آہستہ آہستہ جنبش دیتی تھیں۔

کھانا: انگریزی مہریت لیز تھا کیونکہ ایک اعلیٰ درجہ کا
فرانسیسی کا بار شاہی باورچی خانہ کا انتہا تھا۔ شراب اعلیٰ درجہ کی
کارٹ ڈیئر شاہ میں گریوں میں برف لگا کے آتی تھی جس سے سرد
اور بڑھ جاتا تھا۔ کھانے کے بعد پیانے دور چلتا تھا۔ اس کے
بعد توتازہ میوے آتے تھے۔ پھر کھیل تماشے شروع ہوتے۔ نٹا
باندی اور دھرمے، جگت ٹٹنے والے سپرے جا دو گر کھٹ پستلی
کا تماشہ میٹر اور نیز کی بانیاں ہوتیں ساتھ ہی ایک طرف خوانوں
کا تاج اور ان کی علیت میں ہر طرح کا ساز پھرارتا ان طوائفوں کی
صورتیں ایسی دلکش تھیں جیسی ان خواصوں کی تھیں لیکن ان کا دل
ڈول موزوں اور تھپ تھپی غضب کی تھی۔ خوشی و شگلی چست چالاک
کم نہ تھی۔ ایک گوشہ میں گانے کا پردہ پڑا

ہوا تھا اور دیکھا آداب و دیار کے خلاف تھا کیونکہ وہاں عزم شاہی

تماشا دیکھنے بیٹھیں عیش و نشاط کے بڑھی ناچ کا شور ہے اور
بادشاہ شراب سے سرشار ہوتے چلے گئے حتیٰ کردہ ہانسل بدست
ہو گئے آخر کار خواصوں اور خواجہ سراؤں نے سہارا دے کر کل
مراہیں پہنچا دیا۔

پرستان: دوسرے دن ایمان شاہی دیکھا نہ رنگار
آیتے پیش بہا شیشے کے آلات سے سجا ہوا تھا۔ اس کے ایک
حصے کو دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی یہ ایک مصنوعی جھیل تھی جو تمام بارغ
کو گھیرے ہوئے تھی۔ برج میں ایک خوبصورت سی بارہ دری
تھی اس میں باہر کی طرف نہایت نفیس رنگ آمیز لگھکاری اس پر
چھوٹے چھوٹے کپلے اور خوبصورت جتے اور مینار تھے جھیل کا
پانی ایسا صاف شفاف تھا کہ کی سب چیزیں نظر آتی تھیں اس
کے اندر بڑی بڑی سنہری روپڑی پھلیاں ترقی تھیں۔ بارہ دری
مکے سینچے کے لئے بچھا تھا اس پر ہم دو دفن اس پرستان میں داخل
ہوئے دیکرے متوسط طول و عرض کے تھے اور دونوں بے حد
آراستہ تھے بڑی بڑے دنگل اور کوئچیں دیواروں سے لگی ہوئی
تھیں بارہ دری میں کھڑے ہو کر صاف شفات پانی کا نظارہ
کرنے سے معلوم ہوتا تھا کہ پرستان میں گزر ہو گیا ہے جھیل میں پھلیوں
کا سیلاب دیکھ کر ترنا ڈوبنا اور ابھرنا بھرے کی سجاوٹ سواصل
پر رنگ برنگی پھولوں کی گوٹ اور ارد گرد لابی لابی گھاس اور گھنی
گھنی جھاڑیاں جن میں پھول چھپے ہوئے تھے اور جن کی وجہ سے

گرد و پیش کی عمارتیں چھپ گئی تھیں۔ یہ سارا سماں بے حد دلربا تھا
شکار ایک مرتبہ کھانے پر شکار کا ذکر چھڑا کر چندیل پر ایک جھیل
میں شکار بہت ہے فرمایا ہاں ہم نے بھی سنا ہے۔ اچھا چلو شکار چلیں
قرار پایا کہ ہم لوگ ان عمارت میں جو جھیل کے کنارے واقع ہیں دوسرے
دو دفعہ جمع ہوں ایک عمارت جس کا نام دلکش ہے شہر سے چندیل کے
فاصلے پر واقع تھی دوسرے دن ہم لوگ وہاں پہنچ گئے۔ اور اس
خیال سے کہ شام تک شکار سے واپس آجائیں گے کسی نے شب باشی
کا سامان نہیں لیا جب وہاں پہنچے تو دیکھا کہ بادشاہ سلامت مع اپنے
خدمت و شہم کے تشریف فرما ہیں ہم لوگ سمجھتے تھے کہ پہنچتے ہی جھیل پر چلنے
کے لئے طلب فرمائیں گے مگر کسی نے خبر بھی نہ لی۔ رات کو نو بجے کھانے
پر بلایا ہوا پر عرض کرنے کی جرأت نہ تھی کہ شکار کیوں ملتوی ہوا کھانے
پہنچے اور رقص و سرور میں اُدھی رات گذر گئی حبیب بادشاہ نشہ میں
چور ہو گئے تو فرمایا کہ بس اب کل شکار رکھیں گے یہ کہتے ہوئے فلسفہ
میں چلے گئے جاتے وقت پہلے تو ہم لوگوں سے فرمایا کہ آپ کا جی چاہے
تو ناچ گا نا موقوف نہ کیجئے گا۔ چرخو العنوں کے قریب سے جب گزرے
تو فرمایا کہ تم لوگ ناچے گا تے جاؤ۔ وہ وقت بھی خوب بھٹا مین
دفعہ کرہ جہاں ہر قسم کی قندیلیں پانڈیاں جھاڑیاں فافوس دیوار گیریاں
روشن تھیں ہر کا عالم تھا۔ بادشاہ گئے ان کے ساتھ ہی ان کے
خواصین پیش خدمتیں بھی داخل ہو گئیں۔ اب ہم چند نفوس اور بے چاری
ناچنے گانے والیاں کیا خاک جی لگتا۔ ہم نے ان کو رخصت کیا۔ میز

پر سے اٹھے اور گر دھوئے گئے۔ یہ کل عمارت ہماری چیل تھی کے واسطے دفن تھی شاہی خواب گاہ البتہ سستی تھی کیونکہ اس کے سامنے ہندوستانی عورتیں پاہیانہ دودی میں کاندھوں پر بندوثیں رکھے آہستہ خرامے سے ہر دے دے ہی عتیں دوسرا دن ہوا وہ بھی پہلے دن کی طرح گزر گیا پوچھنے سے معلوم ہوا کہ بادشاہ اپنی ایک نئی حرم سے جو بہت ہی کسن اور خوبصورت ہے اور جیسے ہم نے دو دن پہلے دیکھا تھا بشغول عیش ہیں۔ ایک ہفتہ گزر گیا اس کے بعد ہم لوگ جھیل کی طرف روانہ ہوئے جھیل اداس کے گرد کے سامان کو دیکھ کر ہم لوگوں کو سخت تعجب ہوا جھیل دوسری لہی ایک میل چوڑی تھی بجز اس رخ کے جس طرف سے ہم پہنچے تھے ہر طرف گھا جھنگ تھا جس کے درختوں کی شاخیں پانی پر سایہ لگتی تھیں۔ جیسے جنگل تھا اُدھر کا لگا رہا ذرا بلند تھا اداس پر سرسبز دشا داب مرغزار اور درنگ نظر آتا تھا اسی میں بڑے بڑے خیمے راڈٹیاں چھو لاریاں نصب تھیں زچ میں شاہی خیمے تھے جن کے گودنات کھڑی ہوتی تھیں۔ خاص شاہی خیمہ زرتار بادے کا تھا جس میں قمری دھاریاں عجیب حسن رکھا رہی تھیں۔ اس کے گرد زرنگار چھٹے سے لہر اے تھے قناعت کی پشت پر شاہی ملاقات دیگمات ان کی پیش خدمتیں خواص زناہ ہرے والیوں، ڈومنیوں وغیرہ کے خیمے ترتیب وار نصب تھے۔ بادشاہ کے خیمے کے دائیں بائیں ریڑیٹ کے لئے ایک خوشنما خیمہ نصب کیا گیا تھا۔ دوسری جانب

کچھ قافلے پر ہم پورین ملازمین کا خیمہ تھا ان خیموں کے علاوہ وزیران کے صاحبزادے سپہ سالار جنرل صاحب یعنی پولیس کے افسر علی اور دیگر عہدیداروں کے خیمے تھے ان میں سے بعض کے ہمراہ بہت کچھ دھم دھم تھا اس جھوٹے شہر میں ہاتھی گھوڑے بخر بھی تھے کہیں ہاتھیوں کے ہوسے نظر آتے تھے کہیں پالکیاں اور ہوادار اور پھر انھیں کے ساتھ طرح طرح کی بندواریاں شاہی خدمت کے لئے تھیں۔۔۔۔ بادشاہ تین دن شکار رکھتے رہے۔۔۔۔ اس کے بعد بازوئے شکار ہوا ان سے ایسے ایسے کام لے گئے۔ جوان کی سمجھ سے بہت بعید معلوم ہوتے تھے۔ پہلے ہزاروں جانوروں کو دانہ ڈال کر جھیل کے کنارے جمع کیا گیا اور چار باغ باز چھوڑے گئے بندوٹیں ملے کے ہم لوگ کچھ جھیل کے کنارے کچھ کھلے میدان میں کھڑے ہو گئے اور کچھ کشتیوں پر سوار ہو گئے اسی دوران میں ہزار ہا جانور پانی سے اڑ کر ہوا میں بلند ہوئے اور بازوئے شکار سے تلے اوپر سے ان کو گھر کر ایک مقام پر قائم کر دیا نہ بلند ہونے دیتے نہ زمین پر اترنے دیتے اور ہم لوگ بندوٹوں کا نشانہ بناتے رہے عجیب چیل پہل اور زندہ دلی تھی۔۔۔۔ بادشاہ کو شکار کا ایسا لطف ملا کہ انھوں نے آگے بڑھ کر دونوں کے شکار پر رغبت ظاہر کی۔۔۔۔ حسب الحکم جھیل کے کنارے سے خیم شاہی اکھاڑے گئے اور شمال کی جانب کوچ ہوا گیا۔ اس لاؤٹنگ کے ساتھ قطع منازل باسانی ممکن نہ تھا۔ سامان شکار میں باز بھی تھے کیونکہ انھی ان کے ذریعے

شکار کھین منظور تھا۔ جیتے بھی تھے بارہ گئے بھی تھے سب بھکاریوں پر بندگاڑیوں میں لہے چلے جاسکتے تھے ان کے ہمراہ ان کے محافظ بھی تھے۔ شاہی حرم سرا بھی تھیں جن میں خاص بیگمات اور بہت نظر کردہ شاہی تھیں، رنڈیاں ڈومزیاں خواہیں پیش پیش اندر پہرہ دار نیاں سب بند سوار یوں میں سوار ایک فوج کی فوج تھی۔ باڈی گارڈ کا رسالہ بھی معزق ننگیوں دروی میں سیا ہوا تھا۔ باہنی بھی تھے اونٹ اور سانڈیاں بھی تھیں کچھ بار برداری کے لئے کچھ ہرکادوں کی سوار کی لئے گھوڑے بھی ریل پیل تھے ان سب میں ہمارے جلوس کا اضافہ کرنا چاہیے جس میں باہنی گھوڑے پالکیاں تھیں۔ اتنے بڑے لاد شکر کا سفر کچھ آسان نہ تھا۔ کسی طرح یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ صرف سامے طور پر شکار رکھنے جا رہے ہیں بلکہ خیال ہوتا تھا کہ کوئی ہندوستانی راجہ ہمارے فوج کے کسی ملک پر چڑھنا کرے چلا ہے اور شاہانہ فوج دسا مان سے چلا ہے۔۔۔۔۔

غرض اس لشکر کا درود ایک دوسری بھیل پر ہوا جو پہلی بھیل سے ۵۰ میل کے فاصلے پر تھی اور پہلی بھیل سے دوگنی، سواریت میں بدرجہا زیادہ جوں جوں ہم شمال کی طرف بڑھتے جاتے تھے کہ کوہ ہمالیہ کا برفیلا سلسلہ نظر آتا تھا۔۔۔۔۔ لشکر کا پڑاؤ بھیل سے کچھ فاصلے پر ڈالا گیا۔۔۔۔۔ بادشاہ حسب قاعدہ تنہا شکار میں مشغول ہوتے۔۔۔۔۔ باز کے شکار کی فوج تھی۔۔۔۔۔ جوں ہی باز کو چھوڑتے وہ تیر کی طرح ہوا میں جاتا پھرتا آہستہ آہستہ شکار کے گرد گھومتا اور

پھر ادھر پڑاؤ کرکلی کی طرح اس پر ٹوٹ پڑتا اور بچوں میں پکڑ کے اُس کو گھائل کر دیتا اسی حالت میں بچوں میں دہائے گڈ پڑ زین پر گر پڑتا۔۔۔۔۔ جب ہم لوگ دیکھ لیتے کہ باز نے شکار کو دوپوچ لیا ہے فوراً اُس کے قاتل میں گھوڑے دوڑاتے۔۔۔۔۔ بادشاہ شہسوار بہت اچھے تھے شکار کے قاتل میں ان کو خاص لطف آتا۔۔۔۔۔ شکار کے بعد ہم لوگ کھانا کھاتے ہر قسم کا سامان جو گھنٹوں میں ہوتا تھا بدستور مہیا رہتا۔۔۔۔۔ طرح طرح کے الوان نعمت بڑے بڑے شہسواران پیش بہا طرفت جینی و تفریق شاہی خواہیں پیش خدمتیں ہور کے کچھوں سے معزق گیس رانی ارباب نشا ط سرگرم رقص و سرود یہ سب جنگل کو تنگل بناتے ہوئے تھا اور ہرگز یہ قیاس نہیں کیا جاسکتا کہ ہم لوگ کسی ایسے مقام پر ہیں جو گھنٹوں سے بچا س میل کے فاصلے پر ہے اور جس کے گرد جنگل ہی جنگل ہے چونکہ اس جنگل میں ہڈیے سورا و شیر نہ تھے اس لئے ان کے شکار کو آگے جانا پڑا۔۔۔۔۔ اس جنگل میں ہرن بہت تھے لہذا تھوڑے ہوا کہ پہلے ہم لوگ بارہ گھنٹوں سے پھر چیتوں سے پھر خود گھوڑے پر اوپر پیدل ان کا شکار کریں۔ کیونکہ بادشاہ ہندوؤں اور باز کے شکار سے اکتانے گئے تھے۔۔۔۔۔ بڑے بڑے کار آزمودہ ہنکوا بے بھیجے گئے وہ ہرنوں کے قول کے جن کی سربراہی بزرگ تھے بغیر خود غل چائے اور منتشر کئے کھٹے میدان میں ہکا لالے۔ شاہی لشکر کے بارہ گھنے چھوڑ دیئے گئے وہ جنگل کے کن سے میدان میں مہک خواف سے جاتے

لگے ہر فن کے گھون کے گھبانوں کی نگاہ ان پر پڑی۔ ان میں جو
 دیر تھے آگے بڑھے۔۔۔ گھم گھم شروع ہو گئی۔ کد بکھڑے شاع
 دست بدست بڑی بے جگری سے زور لگاتے لگے۔۔۔ ہم لوگ
 کھلے میدان میں گھوڑوں پر بڑائی دیکھنے آٹھ رہے ہر توب
 رونچکے ہو گئے۔ صرٹ لڑنے والے میدان میں جے رہے اتنے میں
 ایک گروہ آہستہ آہستہ ان کے قریب پہنچ گیا اور بڑے بڑے چاقوؤں
 سے ان کو گھائلی کرنے لگا جس سے وہ ہر طرف کے زمین پر گر پڑے
 ۔۔۔۔۔ بارہ گئے واپس بلائے گئے اور وہ محافظوں کی آواز پر کتوں
 کا طرے سر جھکاتے واپس چلے آئے۔۔۔ ایک روز ہرن کے شکار
 کے لئے چیتے چھوڑ گئے۔۔۔ شکار کے سامنے چیتوں کا بے جانا کوئی
 آسان بات نہیں ہے۔ چیتے پالتے والے ان کے گلے میں کتوں کی
 طرح زنجیریں ڈال کے سے جاتے ہیں تھوڑی دیر تک وہ خوشی
 خوشی چلا جاتا ہے لیکن جہاں کہیں کسی چیز پر نظر پڑے وہی یا جنگل کی
 طرف سے کوئی آواز آئے یا زمین سے کسی قسم کی بو اس کے دماغ میں
 پہنچی ہوتی ہے وہ ٹھٹھک کے بھونچکے پن سے سر اٹھا کے دیکھنے لگت
 ہے اور پھر چند ہی منٹ میں بے قابو ہو جاتا ہے اس موقع پر اس
 کو رام کرنے کے لئے لکڑی کے دستے میں لگا ہوا پڑا زہک ناریل
 لٹکایا جاتا ہے جس کے اٹنے سے اس کے دماغ سے وہ کیفیت دور
 ہو جاتی ہے اور وہ میڈی چال چلنے لگتا ہے جتنی مرتبہ علامات وحشت
 نظر آتی ہیں اتنی ہی بار یہ تدبیر کا جاتا ہے۔۔۔۔۔ جب چیتا شکار کے

سامنے پہنچ جاتا ہے اس وقت اس کی آنکھیں کود اور بتالی قابل رہ
 ہوتی ہے اور ہرن بے تحاشا چوڑیاں بھرنے لگتا ہے۔ اونچا نیچا
 کھائی خندق کچھ نہیں دیکھتا۔ بڑے زوروں سے طارے بھرتا
 ہوا میں اڑتا نظر آتا ہے۔ اور جیتا بے اختیار زغندیں بھرتا بھی
 درختوں کی ڈالیوں کو پھانٹا کبھی پانی میں گرتا۔۔۔ شکار کا
 پیچھا کرتا ہے یہ ساری کیفیت دیکھنے ہی سے تعلق رکھتے ہیں ایسی
 صورت میں جو سوار اس کے پیچھے دوڑتے ہیں ان کی کارگزاری
 کوئی آسان امر نہیں باوجودیکہ ہزار کوششیں کی گئیں کہ بادشاہ
 آسانی اس شکار کا تماشہ لحاظ فرمائیں۔۔۔۔۔ پھر بھی نظر جھلے رہتا
 آسانی نہ تھا۔ ہم لوگوں کی سواری میں نہایت تیز اور جاندار گھوڑے
 تھے ریلی زمین دلدل اور بھٹاڑیوں سے ان کا آسانی سے گز رنا
 ممکن نہ تھا لیکن گھوڑے دوڑتے چلے جاتے تھے کسی کو یہ
 تاب دیتی کہ بادشاہ کے آگے گھوڑا نکال لے جائے بدحواسوں کی
 طرح آگے بڑھتے چلے جا رہے تھے معلوم ہوتا تھا کہ جیتا ہوا پڑا
 چلا جا رہا ہے کہ دنیا ایک کھلے میدان میں پہنچ گئے۔ اب گھوڑے
 بھی مراد سے بھرنے لگے لیکن ہرن ٹھک گیا تھا اور چوڑی بھول
 چکا تھا سامنے جنگل تھا ایک بھٹاڑی کے قریب پہنچتے ہی چیتے نے
 اس کو دبیر کیا۔ اس پر بادشاہ سلامت بہت غصہ ہوا کیونکہ
 حضرت سلامت مین موقع پر پہنچ گئے تھے۔
 اس شکار کے وقت ہم لوگ موقع مہر کے شمالی جانب چند

کے قاصد پر دریائے گومی کی شاخ لٹکاندی کے درمیان خیرہ زن
تھے۔ ایک باہم لوگ چیتے کے نہایت میں ایک چھوٹے سے خیرائے
آب پر پہنچے جس کے کن سے چمکدار اور شور بالوہتی نورسدر کی آبی
تیز خوش قسمتی سے اس وقت ہوائی تیز تھی در نہ ہم لوگ
آنکھوں سے محذور ہو جاتے پھر بھی جتنی گرد آڑی اس کا اڑنا ہوا کہ
آنکھ ناک اور جسم میں بیوٹیاں سی لگ گئیں گھوڑوں پر بھی اثر تھا
وہ زور زور سے کھانسنے لگے اس واقعے سے ہمارے شکار کے
خانے کی بنیاد پر لگی کیونکہ اس کا اثر بادشاہ سلامت کی آنکھ ناک
پر ایسا ہی ہوا غصہ کی حالت میں ان کی زبان سے کلمات ناظم ابد
اور انگریزی دونوں زبانوں میں نکل رہے تھے۔۔۔۔۔ شام کو
جب ہم لوگ خالصہ پر حاضر ہوئے اس وقت بادشاہ سلامت
پر تکلیف کا اثر تھا۔ آنکھ ناک میں ریزہ ہاتھ خاک کھٹک رہے
تھے طبع معالیٰ مکر تھی اور بات چیت اٹھڑی اٹھڑی تھی اس شب
کو اعلیٰ حضرت ہم لوگوں سے مخاطب نہیں ہوئے۔ خاصہ تلاش
کا سوزہ پن مصاحبوں کے لطائف و ظرائف ناپ گلنے کسی سے
غیر خاطر شگفتہ نہیں ہوا۔ ان کو غصہ اس پر تھا کہ پہلے سے ان کو بتایا
کیوں نہیں گیا۔۔۔ وہ بے کیف خلافت معمولی سویرے حرم سرا
میں داخل ہو گئے۔۔۔ ہم لوگ جیسے ہی پلنگ پر لیٹے کہ دفعتاً
بڑی گرج چمک کے ساتھ موسلا دھاری نہ برسے لگا اور ہم لوگ
بڑبڑا کے اٹھ بیٹھے۔۔۔۔۔ اُدھی رات آگئی تھی ہوا کی سننا ہٹ

دیوڑاں کی طرح سنائی دیتی تھی خیمہ سرسبز ہوا جانا تھا۔ جو میں کبھی
بھٹکتی تھیں کبھی اٹھ جاتی تھیں۔ جب درگرج کڑک کم ہوتی تو
گھوڑوں کا سناٹا اونٹوں کا بلبلا نا باہتوں کی چٹکھاڑ اڈیوں کا
شور عوفاٹا لائی دیتا ہم لوگوں نے کہا کہ شاید کچھ جانور چھوٹ گئے
ہیں ایسا نہ ہو کہ باہتیں نیچوں کی رستیوں میں اٹھ جائیں اُدھی رات
گزر چکی تھی مگر جانوروں کی چیم دھاڑ اڈیوں کا غل غباڑہ اُرد
بھی زیادہ ہو رہا تھا اس کی وجہ سے سونا مشکل ہو گیا اُتے میں شاہی
جوہر نے اگر کہا کہ باڑی گاڑ کے کپتان کو فوری طور پر حاضری کا
حکم ہے یہ سننے ہی ہم سب اٹھ بیٹھے خیال ہوا کہ ایسا ہی کوئی ایم
امر ہے جو اس طوفان کی حالت میں کپتان کی طلبی ہوئی ہے۔ عقل
آرائیاں ہونے لگیں کہ فواب وزیر جن کے سپرد خیام شاہی کا اہتمام
تھا۔ ان کی گرفتاری اور قتل کا حکم تو نہیں ہوا کپتان صاحب روانہ
ہو گئے۔۔۔۔۔ چونکہ ابھی پانی جھا جھم برس رہا تھا اس لئے خیمہ
سے باہر نکلنے کی جرأت نہ ہوئی اُتے میں کپتان صاحب واپس
آئے اور کہنے لگے ہم جاتے ہیں جہاں پناہ نے لکھنؤ کوچ کا حکم
بول دیا ہے ان کی کل فوج محلات شاہی ساتھ ہوگی بادشاہ بہت
بہم ہیں فواب وزیر کے ساتھ آنے کا حکم تھا صبح کا انتظار
کرنے لگے اُتے میں گھوڑوں کی ہنہا ہٹ پالکی کے کہا روں کی
داچے بائیں کی آواز باہتوں کے بھاری بھاری کی چاپ سنائی
دینے لگی اور کچھ دیر کے بعد دم پڑنے لگی۔ یہاں تک کہ سناٹا

نرنا نہ پلین
حرم شادی کے فواد میں جو حرم کو غیب معلوم

ادا کئے جاتے ان کی دو کمپنیاں عقیق میں سے زمانہ قیام میں بادشاہ نے ان کو اپنی سوتیلی ماں کے مقابلہ میں لڑنے کے لئے بھیجا بعض ایک مکان سے دوسرے مکان میں تبدیل ہونے کا حکم دیا انھوں نے انکار کر دیا تو یہ زمانہ فوج بھیجی گئی انھوں نے بھی اپنے سپاہیوں کا مقابلہ کا حکم دیا۔ طرفین میں خوب جنگ ہوئی زمانہ فوج کو شکست ہوئی مگر موصاحب کے زندہ بولہ آدمی مارے گئے۔

کہا یہاں | لکھنؤ کے حرم شاہی میں کہاریوں کا گمردہ بھی

بیگمات اور ان کا لباس | پانچواں ساٹن کمخواب یا کسی

ہوا۔ بڑے پانچوں کے ڈھیر زین پر پڑے ہوتے جو آگے سے اٹھا
کے ناف کے پاس گھر سلتے جاتے۔ ان پر سہری رو پہلی پٹیاں
لگی ہوتی سانسے کی طرف ذرتا زار بند لگتا اس کے چھندے
زافوں پر پڑے ہوتے جگہ جگہ جواہرات اندھوتی ٹنگے ہوتے۔۔۔
سینہ پر عزم ہا سینہ بند اکثر کسی نازک کپڑے کی جس سے سینہ کا اٹھار
پوری طرح نظر آتا۔۔۔ گردن سے نیچے تک اور گڑیوں میں
بیل بنت پٹی تارے کا نہایت نازک کام بنا ہوا عزم پر ایک کٹی نکر
تک اکثر جالی کی ایسی کر اس سے عزم کا جو بن زیورات کی آب تاتا
نقد اور پٹی کا حسن چھپ سکتا تھا ان پر کئی کا زرق برق مسالا اور
بھی حسن دکھاتا تھا۔ اس پوشاک پر ایک ہلکا سا ڈنڈا بھی اوڑھا جاتا
تھا جو سہری رو پہلی بادے کا ہوتا تھا لیکن ان پر بھاری کاہانی
کڑھی ہوتی تھی اور پھر نہایت بھاری آچل بھی ان پر لگ
جاتے تھے یہ ڈنڈا سر سے نیچے کی طرف پڑا ہوتا ہے اور دونوں
شافوں سے اس کے آچل لٹے جاتے ہیں اس کے اوڑھنے کی
دھج ایسی پیاری ہوتی ہے کہ بد صورت عورت بھی اوڑھ لیتی
ہے تو پری معلوم ہونے لگتی ہے نہ کہ خود بھی پری جال ہو تو اور
چار چاند لگ جاتے ہیں۔۔۔ اب ذرا اپنے تنید میں ایک ایسی
عورت کا نقشہ جس کا بوتاسا قد کھلا ہوا رنگ ہاتھ کی ہتھیلیاں
انگلیوں کی پوروں سے ناخن تک ہندی سے گلنار نوکدار جوتا
پہنے آنکھیں ایک قویہنی شریلی اس پر سرگیں اور بھیجا وہ بن

گئیں ابرو کے بال احتیاط سے برابر جاتے ہوتے کہ کہیں اونچا
بچا نہ معلوم ہو جائے جس کی شکل کڑی کمان کی طرح تھی۔۔۔ چکن
چکنی ہندویشانی کٹی بی چہرے پر کالے کالے بالوں کی لیش چنبلی کے
عطر میں ہکتی ہوتی کچھ فوسائے پڑی ہیں۔ باقی موبان کے بچوں میں
آگئی ہیں اور چوٹی بن کے پشت پر لہرا رہی ہیں۔ کافل میں مرصع پایا
ناک میں بڑی سی تھ جس میں دو چکدار موتوں کے بیج میں باقوت
پڑا ہے خیال کر اس شکل و صورت کی عودت اس سچ دھج اور
بناؤ سنگار کے ساتھ نہایت زیب ناز و کرشمہ و انداز سے اوپر کا
جسم ہار یک دوپٹے سے نیم وا اوڑھے کا جسم ایک زرق برق
رنگین جادہ پنہاں کئے ہوتے تھے تارے سانسے کھڑی ہے اب
خیل کاں ہے تو یقیناً دہارا و دھک کی ایک بگم کا نقشہ تھاری نظر
میں پھر جائے گا۔

سواری کا اہتمام

اب ان کی سواری کا تزک و احتشام
دیکھئے کہ وہ درگاہ کس شان سے جاتی تھیں ان کی سواری کے
آگے باڈی کار سالہ نیلی ورو کی میں جن پر رو پہلا کام زرد ووزی
سے بنا ہوا تھنڈیاں لہراتا بیٹھ جاتا اس کے پیچھے دو پیشیں
پیدلوں کی، تھنڈی اور باجے کے ساتھ ان کے بعد علم برداروں
کی ایک کمپنی جن کی وردیاں سفید اور علم بھی چاندی کے ہوتے تھے
جو پیدل پیش کی ارغوانی رنگ کی وردیوں کے مقابلے میں بہت
بی خور تھا معلوم ہوتی تھیں ان کے بعد کچھ لوگ سفید لباس پہنے

نفری جھنڈیاں ہاتھوں میں لئے ہوتے تھے۔ ان پر سلطنت اور
کاشانی مار کر کٹھا ہوا ان کے بعد چاندی کی پاکی پر پوشش پڑی
ہوتی تھی جس میں بادشاہ بگم صاحب ہوتی تھیں بیس کہا رس کو
اٹھائے ہوتے تھے اور ہر دو فلانگ پر بدل جاتے تھے یہ کہا رس
قد چست لباس پہنتے ہوتے تھے اور پڑھیلی ڈھیلی قبا میں گنوار
جن پر کار چوپی کا کام اڑ کے سر کی جگہ یوں میں سنہری روپلی پھلپلا
ٹنگی ہوتی تھیں اور ان پھلیوں میں طلائی زنجیریں اور پھندے ہوتے
تھے۔ جو شانے پر لگے تھے۔ کہا رسوں کے پیچھے مہریاں (کہا ریاں)
ہوتی تھیں جو کہا رسوں سے پاکی سے لے کے اندر جاتی تھیں۔ ان کے
پیچھے ایک پھر طلائی اور نفری عصا برداروں کی ہوتی تھی۔ یہ لوگ
بگم صاحب کے نام کا کڑ کا پورے چلتے تھے اور نفر اور سواری کے
قریب آنے سے روکتے تھے۔ کیونکہ ایسے موقعوں پر روپیہ اور نفری
لایا جاتا تھا عصا برداروں کے بعد خواجہ سراؤں کا اندر اعلیٰ
دروازہ نافی یا ہتھی پر سوار ہوا ہوتا تھا۔ اس کی پوشاک نہایت ترقی
زدار و حیرت انگیز ہوتی تھی اس کے سر پر ایک نفیس جگہ کا تاج لگا ہوتا
پر اعلیٰ دبے کا کشمیری روشاد اس کے بعد بگم صاحب کی خواہیں اور
پیش خدمتیں کچھ پاکیزہ کچھ چٹوڑوں کچھ ہاتھوں پر ان سب کے ساتھ
سپاہی برق انداز میں بردار عصا بردار بے عدد شمار ہوتے ان میں
کی تعداد دو سو تک ہوتی تھی۔۔۔ اس شان و شکوہ اور عمدہ
کیش اور بے حد خود رغل کے ساتھ بادشاہ بگم کی سواری مبارک

مقام کو زیارت کیلئے نکلا کرتی تھی۔
کھیل تماشے اور بارود میں کھیل تماشوں کے شوق میں لگاتار
پرندوں اور درندوں کی لڑائی کا چرچا بہت تھا ان میں تیز مرزا
اور ریش کی لڑائیاں عموماً کھانے کے بعد سامی سیر ہوتی تھیں۔ بارہ
نگہوں کی لڑائی شاہی بارے کے داخل میں ہوتی تھی بادشاہ سلامت
برآمد میں بیٹھ کر دیکھتے تھے یہ بڑے بڑے سنگ ولے جانور ایک
دوسرے پر حملہ آور ہوتے تھے وہ حالت قابل دید ہوتی تھی۔۔۔۔۔
جب چیتے لڑائے جاتے تھے تو کئی دن تک جھوکے رکھے جاتے
تھے بادشاہ کے یہاں ایک چیتا لگا بڑا گراں ڈل تھا اور کئی لڑائیاں
جیتے ہوئے تھا میں نے اس سے بڑا جیتا کہیں نہیں دیکھا۔۔۔ ایک
بار بغیر ہی کہ ایک بڑا زرد اور خون منہ چیتا ترانی میں پکڑا گیا ہے رائے
ہوئی کہ لگاتار سے لڑایا جاتے۔۔۔ اس کی لڑائی بہت ہنگامہ خیز ہوتی
کھنویں اونٹ بھی لڑائی جاتے ہیں۔ چونکہ قدرت نے اس
کو صبح جو پیدا کیا ہے اس لئے اس کو لڑانے میں بڑی جدوجہد کرنی
پڑتی ہے اس کی تبدیلی فطرت کی لا حاصل سنی بڑی مضحکہ خیز ہوتی
ہے۔ کدہ آتش فشاں کی طرح اونٹ اپنے حریف پر بھاگ کی بو بھار
کر دیتا ہے اور پیٹ بھر کے بھاگ اڑتا ہے۔ اور یہ چیز بڑی
خطرناک ہوتی ہے جب ایک اونٹ اپنے حریف کا لمبا ہونٹ
سناک سے رانوں میں دبا کر پھینکتا ہے۔
گینڈا بھی خلفۃ صبح پیدا ہوتا ہے۔ مگر اونٹ کے مقابلے

چٹکارے ادب و سکوت سے لوگوں کا چلن ان کی غلیں صورتوں سے
 حمد و جرج و عظم ظاہر ہونا ایسا سماں ہوتا ہے کہ بقول سر حسن علی
 وربار اور دھوکہ دیکھ کر وہ طلسمی ایوانات میری آنکھوں میں پھر
 گئے جو حالت بلی کی دامن خان میں پڑھکے ہمارے ذہنوں میں
 منقش ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ شب و روز میں دوسری مجلس ہوتی
 مقام کی مجلس میں مجمع بہت ہوتا بادشاہ سلامت مامی لباس پہنے
 مور کے پروں کا تاج سر پر رکھے واقعہ خوان کے روبرو بیٹھے ہیں
 دو دو کی قطار باندھے کر دین تھکائے نظریں نیچے کئے غلیں
 صورت بنائے لوگ امام باڑے میں داخل ہوتے ہیں۔ اور بادشاہ
 کے پیچھے بیٹھ جاتے ہیں جھاڑوں اور موی شموں کی تیز روشنی میں
 یہ سماں اور سکوت کا عالم قابل دید ہوتا ہے۔ اس کو واقعہ خوان
 اپنی دردناک آواز سے قوت دیتا ہے اور سامعین سر ایا معلوم ہوتے
 گوش سننے ہیں اس وقت روشنی کی تابش بڑی بڑی چمکوں کی
 شان امام باڑے کے سامان کی چمک دمک زنگار علوں کا آداب
 اور سبز چمکوں کی تڑپ معلوم ہوتا ہے کہ ہر طرف آگ لگی ہے واقعہ
 شہادت سننے سننے لوگ داڑھیں مار کر رونے لگتے ہیں۔۔۔۔۔
 آخریں سبز کوئی کرتے ہیں پہلے آہستہ پھر زور سے سارا اماں باڑہ
 گرجا جاتا ہے دس منٹ تک یہی حالت رہتی ہے۔ پھر یکایک
 سکوت اور سنائے کا عالم ہو جاتا ہے اور شربت کا دور چلتا
 ہے بادشاہ سلامت اور ارکان خاندان شاہی حد فوش فرماتے

ہیں۔۔۔ پھر دوبارہ داخلہ خوانی ہوئی پھر سارا مجمع کھڑے ہو کر سلام پڑھتا خود بادشاہ سلامت کہے جہانگیر تھا وہ عشرے ادرار یعنی تک سوگ مناتے صرف مرد اعزہ و احباب کے مجمع میں رہا کتے شراب اور دعوتیں دیک کر دیتے تھے عیش و عشرت کے جن سامان لذت کے بڑے دلدارہ تھے ان سب کو چھوڑ دیتے تھے بیگمات شاہی کے امام ہاٹے محلات کے اندر علیحدہ علیحدہ تھے وہاں کہ جنسوں میں عورتیں حدیث خوانی کرتی تھیں۔۔۔ شیوہ صرف مجلس ہی نہیں کہتے بلکہ اپنے نفس کو اندھی جبر کرتے ہیں۔ تکلیفیں جھتے ہیں کھری چارپائی یا چٹائی پر سوتے ہیں۔ موٹا بھوٹا کھاتے ہیں عورتیں اپنے زیورات بڑھا دیتی ہیں بناؤ سنگار کی تمام چیزیں بالائے طاق رکھ دیتی ہیں۔

عمر کی پانچویں تاریخ بڑے جلوس کے ساتھ لکھنؤ کے علم
درگاہ حضرت عباس میں چڑھاتے جاتے ہیں ایوان خاہی سے
درگاہ ہند سے پانچ میل کے فاصلہ پر ہے اس کی عمارت بہت شاندار
ہے پانچویں عمر کو ہر حیثیت کے لوگ اپنے اپنے علم کے جو حق و حقیقت
درگاہ جاتے ہیں شاہی امام باڑے سے جو علم جانتے اس میں
سب سے اگے چھ باغی ہوتے ہیں جن پر سونچ جھولیں پاکھر میں پڑی
نقزی وطلانی ہوتے غار یاں کسی کے گلے میں نقزی وطلانی و بگلیں
لٹکتی ہوں ہر ایک باغی پر کچھ لوگ جو ہر نگار علم و انعموں میں
نئے سوار ہوتے تھے ان کے پیچھے سپاہیوں کا ایک گارڈ ان کے پیچھے

ایک شخص بانس کی ایک چھڑیا ہر سے منہ بھی ہوتی اور ایک
اُٹی کان میں دو تلواریں لٹکتی ہوتی اس کے پیچھے خود بادشاہ سلا
ان کے گرد و پیش خاندان شاہی کے افراد اور مقرب علماء ان کے
پیچھے ایک عرب گھوڑا جسے دلدل کہتے ہیں بڑے قد و قامت کا اس کے
سرواں پہلو سرخ رنگے ہوتے پشت پر نہایت ذرتا مرقع جو ہر
نگار زین جو گھوڑے کے نقری رنگ پر بہت کھلتا تھا ساز
دیوانی سب عٹوس سونے کا زین پر عربی عمامہ ایک کان اور
تیروند سے بھرا ہوا ترکش اس کے جلو میں نہایت زرق برق
در دیاں پہنے خدام ہاتھوں میں چنور لے گس رانی کرتے تھے
اس کے پیچھے خلعت کا انبوه کثیر۔۔۔ صبح سے شام تک علم چڑھا
جاتے اس سال پچاس ہزار علم چڑھا سنے گئے۔۔۔

ساتویں تاریخ کو مہندی لٹکتی ہے غریبوں کی مہندیاں امراء
کے امام باڑوں میں جاتی تھیں قواب اور وزیر اعظم کی مہندی
شاہی امام باڑہ میں چڑھائی جاتی ہے اس رات کو امام باڑوں میں
غیر معمولی مجاہد اور روشنی ہوتی ہے اور خلافت بے روک ٹوک
وہاں جاتی ہے بعض قبروں سے بڑے رنگ بھڑوں کی بہار
دیکھنے جاتی ہیں جس میں ہزار ہا شمعیں روشن ہوتی ہیں بچھے یاد
ہے کہ ایک مرتبہ میں نے گنا تھا تو ایک بھائی میں سوکول چڑھے
تھے بعض خوش رنگ اور باغ و بہار کنول مرنگ دیکھ کر دنگ
ہو جاتے تھے بعض فریح اور آرائش کھڑے دیکھا کرتے تھے

جنم کے سلسلے ایک بڑے شیر کی تصویر ایک جانب دو ٹھیلیاں
جنم کے سر پام ملے اور ایک دوسرے کی جانب جھکے ہوتے ہیں۔
ایک طرف طلائی و نقری علموں کے زرنگار و جواہر نگار پہنچے اور
چھکے لہلہا رہتے ہیں انہیں کے پاس خاندان کعبہ امام حسین کے نیچے
اور قہ مبارک واقعہ کربلا کے نقری نقشے ایک چاندی کی میز پر
رکھے ہوتے ہیں جن کو دیکھ کے دل پھٹنے لگتے ہیں ایک طرف
دیواروں میں طرح طرح کے نفیس و نادر اور عجیب ساخت کے
ہتھیار لٹکتے ہوتے ہیں جن کے دیکھنے سے دلوں میں جوش و غما
پیدا ہوتا ہے۔

جس وقت باہر سے قزاقوں کے سر ہونے کی آواز سنائی دیتی
اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ اب مہندی فریب پہنچ گئی شاہی نشیب
و جواہر راستہ کی صفائی کئے لئے آجاتے ہیں اور امام باڑے
سے لوگوں کو باہر کر دیتے ہیں اب ٹاٹا ہو جاتا ہے۔ باہر کا مریخ
صحن جس میں ہر طرف روشنی ہوتی ہے چشم منتظر بنا ہوا ہے لیجئے
مہندی کا جلوس آنے لگا باقی اونٹ گھوڑے بھانگ کے باہر
گئے سپاہی جلوس بردار اور پیچھے والے صحن تک آئے ان کی تعداد اتنی
ہے کہ کئی دھرنے کی جگہ رہی یہ لوگ داہنے بائیں پراجا کے کھڑے ہو جاتے
ہیں۔ اور بچہ میں راستہ چھوڑ دیتے ہیں جس پر پہلے تو مہندی کا اُٹسی
سامان آتا شروع ہوتا ہے نقری کشتیوں میں ہر طرح کی مٹھائی
نٹک ہوئے پھولوں کے پار گہرے پھر کھٹ گلدستے زرق برق

پوشاکیں پہنے ہوئے ملازمین ہاتھوں اور سروں پر لٹے ہوئے ہیں اس وقت نہایت نفیس آتش بازی پھوٹی ہے اس کے بعد شہر کی پاکی اس کے آگے بہت بھڑک دار وردی پہنے ہوئے شعلی مشعل لئے ہوئے پھر شعلوں کی روشنی میں باجے والوں کی چوکیاں پر لوگ باجے بجاتے تمام سامان لئے امام باڑہ میں گشت لگاتے ہیں پھر سارا سامان خزانہ پر چڑھا دیا جاتا ہے اور خود اُتر ادا رول کا ایک گروہ سرٹھکائے ماتمی لباس عسکری صورت امام باڑے میں آتا ہے اس کے بعد حضرت قائم کا ناخوت چند خادم لاتے ہیں جس کے پیچھے عزاداروں کا مجمع ہوتا ہے ان کے بعد گھوڑا ہوتا ہے جس پر زرتار چڑھی کان خنجر تیز و لد سے بھرا ہوا زکشاں اس پر شاہی نشان یعنی چتر و آفتاب سایا کناں یگھوڑا اس منانت سے امام باڑے میں گشت کرتا ہے کہ جی چاہتا ہے کہ دیکھتا ہی رہے اس کے بعد مجلس ہوتی ہے۔

اب باہر کا حال سنئے وہاں ایک فلوں جسے روپیہ پیہ لٹے کے انتظار میں کچھ دیر میں روپیہ اور چاندی کے چھوٹے کتے لٹے جانے لگے اس سیروشی سے جسے دیکھ کر یورپین حضرات دنگ رہ جاتے ہیں اس تمام سامان پر لاکھوں روپیہ صرف ہوتا ہے اگر یہ رکھ لیا جائے اور ہر سال کام میں لایا جائے تو اخراجات میں بہت تخفیف ہو سکتی ہے لیکن یہ کوئی نہیں کہ تاجر اداری کے خاتمہ پر سارا مال غریبوں کو تقسیم کر دیا جاتا ہے۔۔۔

مغزیئے دین کرنے کے واسطے بڑی بڑی عالیشان کربلا میں بنائی گئی ہیں۔ تڑکے تڑکے بے شمار فلوں و ہال پہنچ جاتی ہے جلوس میں تھنڈیاں برتین پھر برے پرچم ہوا میں اڑتے ہوئے بینڈ بابتے بجتے ہوئے ذریعہ گیتیں بجاتے ہوئے ان کے پیچھے سپاہی اُچکے بنے ہوئے بندوں اور پستول دلائے ڈھالیں رکھے تلواریں ہلائے نکلتے ہیں امرار کے تغزلوں کے پیچھے عزادار کے مغزیئے ہوئے ہیں آخر میں ہاتھوں کی قطاریں ہوتی ہیں جن پر ستار اور محمد ملازمین راستہ بھر روپیہ پیہ اور روٹیاں عزادار کو تقسیم کرتے چلے جاتے ہیں کیونکہ شہر کے مختلف راستوں سے برابر مغزیئے نکلتے ہیں اس وجہ سے تمام گلی کوپے قہر بندوں پستول کی آواز اور حسن و حسین کی صدا گونج جاتے ہیں کربلا پہنچ کے مغزیئے دین کر دیئے جاتے ہیں۔ غرض کہ نماز میں ہم لوگوں کو حضور کی شاہ کی عزت کبھی حاصل نہیں ہوتی تمام ملکی اور مالی کام ملتوی ہو جاتے ہیں۔

حکیم نجم الغنی تاریخ اقصیٰ میں لکھتے ہیں:

یاد شامنے فرخ بخش میں زلزلے صل کے فریب ایک عالیشان مکان تیر کر لیا تھا جس میں بارہ دروازے تھے اور بارگاہ دروازہ امام نام تھا زرفہنت کے شایانے مویوں کی جھال چاندی کے طلا کا ستون پر کلا جود کی ڈوریل سے اسادہ تھے جھاڑ میں چالیس کنول روشن ہوتے تھے نفیس فرش تھے اور قد آدم آیتنے گتے تھے ہونے چاندی کی فریمیں رکھی تھیں ہر امام کی ولادت پر اس میں جلسہ ہوتا تھا

اور شہادت پر مجلس ہوتی تھی۔

عرس میں ایک بارہ دہائی پھولوں کی تیسرا ہوتی تھی۔ باغات
سلطانی میں جتنے پھول ہوتے تھے ان کے علاوہ پانچ ہزار روپیہ
کے پھول بازار سے آتے تھے بارہ دہائی کا طول تھوڑا اور عرض
بیس قدم ہوتا تھا پانچ میں طوائف اور نغمہ ساز اور ستاروں
اور بادلے کی جھالیں پھولوں کی جگہ کام میں لائی جاتی تھیں عطریات
سے مکان بسایا جاتا تھا۔ چلم تک نغمہ داری میں سارا کام
خود کرتے تھے باہر کا آدمی جانے نہیں پاتا تھا شربت سٹھائی اور
بوسے پر چار پانچ لاکھ روپیہ صرف ہوتا تھا۔ عرس میں سوچاں
نغمہ سنے پٹنے سر پر رکھ کے لے جاتے تھے۔ ہر مرتبہ کے آنے
جانے میں کئی کوس زمین طے ہوتی تھی پاؤں میں کنگریاں چھ جاتی
تھیں بادشاہ بیگ اور ملکہ زنانہ وغیرہ طوائف و زنجیریں گردن اور کمر میں
پہناتیں جن کا وزن کئی سیر ہوتا چہلم کے بعد یہ عزاہ پر تقسیم ہو جاتیں۔
تمام راتیں بیلادی میں کاٹتے تھے شام سے صبح تک ہر عمل میں خود
مرتب پڑھتے سال کے چھ مہینے انہیں کاموں میں مشغول رہتے
دنیا کا کوئی کام نہیں کرتے تھے۔

بادشاہ صرف ہوا و ہلب اور مذہب کے دلدلہ نہ تھے بلکہ علوم
وفنون اور مصائبان کمال کے قدردان بھی تھے۔ ان کے عہد میں ہست
سے عقید کام بھی ہوئے اور علوم وفنون تہذیب و تمدن کو ترقی ہوئی۔
رفاہ عام گومتی پرلوہے کا بل بنوایا انگریزی اور یونانی شفاخانہ

تمام کیا محتاجوں اور پانچوں کے لئے بلور خانہ بنوایا چھ منزل کے پاس ایک امام باڑ
اور گومتی پارک بلا تیسرا کرانی۔ پردہ روشنی کو ممنوع قرار دیا۔

۱۸۳۳ء میں چار روپیہ سیکڑہ سود پر تین لاکھ روپیہ کمپنی کو دیا اور معاہدہ ہوا
کہ رستم سود ہر ماہ سالین شہر پر تقسیم ہوا کرے گی اس کا نام خاندان نصیر الدین حیدر
ہو گا اور آئندہ کسی حکمران کو روپیہ واپس لینے یا اس کا کوئی اور صرف ہوتی نہ کرے گا
حتیٰ نہ ہو گا یہ خاندان آج تک جاری ہے۔ اور غریبوں کو بجاہ وظیفہ ملتا ہے پچھتر روپیہ ہوا
ملتا تھا اس سود پر جوہر جانے سے زیادہ ہو گیا ہے۔ غازی الدین حیدر نے دھائی کڑ روپیہ کو قرض دیا تھا اس کے متعلق معاہدہ
ہوا کہ اس کا سود دس ہزار کئی سو روپیہ طلباء اور ہندی زائرین معین کر بلائے معسلی پر
تقسیم ہوا کرے گا۔ اس کا نام خیرہ اور دھڑار پایا یہ خیر بھی ملک جاری ہے۔

علمی کام

۱۸۳۳ء میں سلطان کپتان ہر رٹ کی نگرانی میں قائم کیا لاکھوں روپیہ
عمارت و سامان پر صرف ہو کر اعلیٰ درجہ کی درس گاہ قائم ہوئی۔ اور مولانا رستم علی
سنہلی نے زینح سلیمان جاہی لکھی لیکن اس کی تکمیل سے پہلے ان کا انتقال ہو گیا مولانا
امام الدین دہلوی نے مکمل کیا مولانا عبدالحی منصف گل رعنا نے تربیہ الخواطر میں
لکھا ہے کہ یہ زینح میں نے لکھنویں شاہزادہ ہمایوں قدرتیوری کے پاس دیکھی تھی۔

خطاطی و طباعت

۱۸۳۳ء میں چار روپیہ سو روپیہ ہوا پر ملازم رکھا
اور ان کی نگرانی میں لیتھو کا کھاپڑ خانہ مطبع سلطانی قائم کیا، جس سے بے شمار کتابیں
شائع ہوئیں اور لکھنؤ نے کتابت و طباعت میں بڑی شہرت حاصل کی ہندوستان میں
کہیں ایسی عمدہ کتابیں نہیں چھپی تھیں مرزا غالب نے ایک خط میں لکھنؤ کی کتابت
و طباعت کا جن الفاظ میں ذکر ہے اس سے وہاں کے معیار کتابت و طباعت کا
اندازہ ہو سکتا ہے وہ لکھتے ہیں۔

”ہائے لکھنؤ کے چھاپے خانے جس کا دیوان چھاپا اس کو آسمان پر چڑھا دیا جس خط سے الفاظ کو چمکا دیا بی پر اس کے چھاپے پر اس کے پانی پر لعلت“

لالہ شکر بھٹائی نے ہفت قلم نے خطاطی میں شہرت حاصل کی۔ ایک خطاط نے ۱۲۴۲ء اپنی کتاب پر پورا قرآن ایسا خوبصورت لکھا کہ جس کے صلیب میں ہزار روپے انعام پایا۔ یہ قرآن دکن میں موجود ہے۔

ڈرائے کی ایجاد ڈرائے کی بنیاد اسی عہد میں پڑی جس کی ترقی یافتہ شکل سینما ہمارے سامنے سے قہقہہ کو آنکھوں سے دیکھنے کی خواہش کوئی نئی بات نہیں ہے بچے کھیل میں اچھا خاصہ ڈرائے کرتے ہیں نقاشی اسی کی ابتداء شکل ہے اور اس کا کوئی کائنات اسی خواہش کا نتیجہ ہے جس میں صورت شکل لباس زیور اور مقامات کی تصویر کشی کی جاتی تھی قصوں میں بادشاہوں اور پریوں کے انشاء ہوتے تھے جن میں پرستان کا ذکر بھی ہوتا تھا ان سب کو آنکھوں سے دکھانا ممکن نہ تھا مگر جب انھوں نے پریاں اور پرستان بنا دیا تو یہ شکل آسان ہو گئی اس طرف توجہ یوں کہ کسی نے راگ مالا ایک کتاب نذر دی جس سے رقص و سرور کی تحفیں منحد ہوئیں جس کے متعلق پروفیسر مسعود حسن صاحب کی تحقیق یہ ہے۔

نیرالدین حیدر کے عہد میں ڈرائے کے باقاعدے کھیل کا حال تو نہیں کھلتا مگر ایسے جلسوں کا پتہ لگتا ہے جن میں ڈرائے کی شان ایک حد تک موجود بھی سرور رکھتے ہیں۔

”کسی نے راگ مالے کی کتاب نذر دی فرمایا اس کا جملہ ہوجو راگنی جس صورت و پوشاک کی دیکھی وہی محبت شہری ایک بیٹری

کے جلسے میں پانچ سو عورت دلہن کا لباس پہنے ہاتھوں پاؤں میں مندی لگی چوڑی ریشہ بانی، سر سے پاؤں تک جواہر کا زیور ایک راگنی کی محبت تیس دن ہوتی تھی۔ اندر کی سجاوٹ آبرو دکھوتی تھی۔“

راگ مالا سرور کی اس عبادت کو چاند سے طور پر بھنے کے لئے کچھ باتیں ذہن میں موجود ہونا چاہئیں راگ مالا ایسی کتاب کہتے ہیں جس میں راگوں راگنیوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں ایسی کتاب موسیقی کے شوقینوں نے مرتب کر کے فلفل معصوموں سے تیار کروائی تھیں۔ راگ مالا کا وہ نسخہ جو نیرالدین حیدر کے لئے نفیس مزاج بادشاہ کو نذر کیا گیا تھا۔ بلاشبہ بہترین تصویروں پر مشتمل ہوگا۔ میں نے فن موسیقی کی ضخیم کتاب ناوود گنگوہی کے ایک مطبوعہ نسخے میں راگوں اور راگنیوں کی ادنیٰ درجہ کی تصویریں اور ان تصویروں کا بیان دیکھا ہے۔ اس کتاب سے چند تصویروں کا بیان اپنے لفظوں میں بیان کرتا ہوں۔

راگ اور راگنیاں انسانی روپ میں — راگ مرد

مارور راگ : سولہ برس کی عمر میں ایک ہاتھ میں نیزہ دوسرے میں تلوار جس میں دشمن پر وار کر رہا ہے۔

نامنی کا ہنہرا : کم عمر زرد لباس، تال مڑے کا تاہوا۔ عورتوں نے گھر کر چڑھ دیا ہے اور وہ جھوکا دے کر نکل جانا چاہتا ہے۔

جیت راگ : بڑا بہادیر کا تیرکان ہاتھ میں گھوڑے پر سوار، دشمن پر فتح پاکر گاکر اور روپیہ لٹاتا ہوا۔

بھٹیا راگ : اساتذہ رنگ، بازوؤں پر بازو بند بندھے ہوئے ایک ہمت بڑے پہلوؤں کو نم ٹھونکن ہوا اکھاڑے میں پھر رہا ہے۔

راگنیاں (عورتیں)

اسیری ٹوٹی راگنی انہایت حسین، نشی آنکھیں، گلابی پوشاک، سر پر دو گھڑے رکھے ہونے غوکر سے دامن اٹھاتی ہوئی، دودھ دہی بیچنے کے بہانے سے اپنے سواہی کو ڈھونڈنے نکلی ہے۔

للت گوری راگنی: شام کے وقت سنگار کر کے اپنے باغ میں ہٹل رہی ہے طوطے کا بچہ ہاتھ میں ہے ایک سیلی ساتھ میں ہے اس کے بچے کو گود میں لے لے اس سے ہنسی ہے اور پیا کر رہی ہے۔

جھنجھولی راگنی: نشے میں جھوم رہی ہے۔ اپنے شوہر کو دوسری عورتوں سے باتیں کرتے دیکھ کر خفا ہو گئی ہے مگر وہ صندی عورت ہے سب کو اپنے پاس سے ہٹاتی ہے۔

کافی راگنی: لال رنگ میں بھیگی ہوئی اپنے شوہر کے ساتھ ہولی کھیل رہی ہے رنگ کے مہنے شوہر کو مارتی ہے، غیر اور گال اڑاتی، بھولوں کے گیند مار کر چھپ جاتی ہے اپنی سیلیوں کو بلاتا کر اپنی اور اپنے شوہر کی تھپ دکھاتی ہے۔

راگوں اور راگینوں کی تصویر ویل کا یہ بیان اس خیال کی تصدیق کرتا ہے کہ یہ نصیر الدین حیدر کے حکم سے راگ مالاکا حلب جو تیار ہوا تھا اور راگینوں کے جلسے ہوتے تھے ان میں ایک ڈرامائی کیفیت پائی جاتی تھی۔ (ادھکاشا ہیٹیج ۱۹۷۷ء) حسن علی حوسینا اور پرکشش دھاتی نے گانے میں کمال پیدا کیا چھوٹا اور غلام رسول کا اوتار بننے پر ایجاد کیا۔ رجب علی نے تاراجی کو گونوں کو تحریر کر دیا۔

منور جان جادی جان اور نقوا جان حسن دجال میں بے مثال ہونے کے

ساتھ ساتھ گانے کے فن میں بھی بے نظیر تھیں۔

نقالی

اللہ والے بھانڈے نقالی میں شہرت حاصل کی۔

داستان گوئی

علامہ مہدی اور احمد حسین نیر مصنف طلسم ہوشربانے داستان گوئی کو ایک فن بنا دیا۔ اور اس پر کتبیں لکھیں۔

مصقوری

سٹر مارٹر جرمی نے فن مصقوری کو بڑی ترقی دی۔

سپہ گری

محمد علی خان ساکن کرٹہ بن بیگ نے کلڑی کے فن میں جدتیں پیدا کیں ذوالفقار بیگ بوٹ میں کامل تھے رسم نگار محمد نگر، منصور نگر و ضیہ فن سپہ گری کے مراکز تھے جہاں بہت سے اڈے قائم تھے۔

پیراکی

پیراکی کا فن اس عہد کا خاص امتیاز ہے۔ میر جھلی نے اس فن میں کمال حاصل کیا اور لکھنؤ میں یہ بھی ایک فن بن گیا نصیر الدین حیدر خود اعلیٰ درجہ کے پیراکی اور پیراکیا کے شفا کر دیتے تھے۔

جل بانگ

فن سپہ گری کے عام رواج نے جل بانگ کا فن ایجاد کیا یعنی پانی کے اندر کڑی سے جنگ جواہل لکھنؤ کے ذوق جنگی کی انتہا کا ثبوت ہے اس فن کے موجود میر جھلی تھے۔ یہ لکھنؤ کا خاص فن ہے۔

شاعری

شعر و شاعری کا ذوق عام تھا نصیر الدین حیدر خود بھی شاعر اور شوا کے قدردان تھے یہ مصرع جو ضرب المثل کے طور پر زبان زد ہے انہیں کا ہے۔

عبد صمد دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے — ناسخ و آتش کی حرک اریاں تھیں شاموں کی دھوم بھتی درو دیوار سے شہر بس رہے تھے۔

مرثیہ

میر نصیر نے مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کو ایک فن بنا دیا چہرہ سرا یا مناظر قدرت رزم و بزم کے مضامین سے اس میں وسعت پیدا کی اور اردو شاعری نے زلفوں کی کند نظر کے تیر مژگان کے نیرے ابرو کی کمان تبسم کی بھلیاں اور

معتوق کی گلیوں سے نکل کر میدان جنگ میں فوجوں کی لہار دیکھی سپاہیوں کی
لہار۔ ہواؤں کی جھنکار۔ سنی تیزوں کو پلٹے دیکھا اور کہا نوں کو کر دکھتے تیزوں کو
سننا تے دکھا۔

جسم و زخموں سے چورس کئی لاشیں میدان سے آتے دیکھیں دارفوق کے بین
میں سپانوں کو اسیر اور تیشیں مارتے دیکھیں وہ مناظر تھے جنہیں کھنڈکی سپاہیانہ
زندگی نے پہلے پہل پیش کیا۔ سو خوانی اس کے توجہ کا محل نہیں کر سکتی تھی اس لئے
تحت لفظ کا طریقہ ایجاد کیا اور ہر بات کو اسی ٹھاٹ سے منبر پر ادا کیا۔

سوز خوانی | یار خاں میر حسن علی اور میر بندہ حسن نے سوز خوانی کو شروع کر دیا۔

حدیث خوانی میرا کبر علی نے حدیث خوانی میں کمال حاصل کیا اور ایک کتاب

ضیاء الاکهار لکھی

کھانے میں جہتیں
پر علی رکا بد نے سمو سے میں جہتیں دکھائیں کوئی زندہ
جانور اس میں بند کر دیتا، لال اور چر کوئے وغیرہ

اس رکابدار نے شکر کا اپنا بنا یا جس میں دانہ اور پردہ تک تھا۔

مٹھاٹیاں | حسینی نے حلوہ سوہن۔ دو دھیا۔ حبشی حلوہ پٹری حلوہ سوہن بنائے
میں کمال دکھایا۔ نورانے بالائی بطور کی طرح شفات بنائی۔

پہچانے پینے کا مہا کو ایسا ایسا کہ آج تک لکھو کا مہا کو اپنی

لطافت میں بے مثال ہے

رنگین رنگینوں نے کپڑوں پر رنگ کے پھول
نئے قسم جوتا اور کپڑا پیر علی نے خود دو کجا جوتا بنایا۔ کجا درزی نے

انگیا کرتی تھیں ہیں کمال دکھا یا اور لاکھوں روپے کا انعام حاصل کر کے لکھ پتی بن گیا۔

برطے پانچوں کا پانچواں اور جو گوشہ ٹوپی ایجاد ہوئی اور خود فی الدین
حیدر نے برج گوشہ ٹوپی ایجاد کی جو ان کی زندگی تک کوئی اور نہیں پہن سکتا تھا
لہذا اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ شباب پر آیا تہذیب و تمدن میں اپنا مخصوص
انڈیا پر کیا مولوی عبدالحی گل رونا میں لکھتے ہیں۔

لباس : وضع قطع لباس خود و دوش اور مانند و جو عرض کہ زندگی کے ہر

شعبے میں ترقی و ترقی کے لئے انداز پیدا کئے گئے۔ تمام اداروں کی جگہ ملکی نوکریوں کی

باسمہ و غیہ تلوار کی جبکہ کھلی داسے غراہ یا چھڑی داسے پانچ جامہ سلیم شاہی کی انی داسے

مرکب رونق : شہر کو ابھی انہوں نے اپنا آراستہ کیا کہ ہمارے آنے والے اسے

سمات کا شہر کہتے تھے نجات حسین خاں عظیم آبادی لکھتے ہیں:

سبحان اللہ جو شہر است دلپذیر و چہ مقامے است بے مثل و بے نظیر جائے

است و لفظ و مرکب است مطبوعه منظره از لفظ و غیب لبد است پس و لفظ و

ن سوانح لکھنؤ زمانہ تہذیب الدین صدر

سید فضل علی دہلوی نے حواشی زمانہ میں لکھوئے تھے اسی کتاب فوائد میں

نو کی تعریف ظلم و شر میں بہت کچھ کی ہے۔ اس کے آخری فقرے یہ ہیں۔

اگر فردوس بر روی زمین است بنام این است و همین است و همین است

ہر ایک کو چرخہ خت افزا اور ہر ایک راہ دگشا شہر ہے یا ظلمات ہے۔

یہ کہیں یہ کہیں سے ہو گا اس کو دیکھ کر بچا ہے اس پر ہر سے افعال کیا۔